

Код участника ЛНГ 11-5

Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап
литература

(предмет)

Олимпиадная работа

обучающегося 11 "А" класса

МБОУ СШ №22

Петросен Татьяна Артуровна
(ФИО полностью)

20.07.2008

(дата рождения участника)

Петросен Татьяна Михайловна
ФИО (полностью) ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, подготовившего к ВсОШ
в случае отсутствия педагога - писать «самоподготовка»

2025 год

Бланк ответов



Класс

Аудитория

Название предмета

Дата проведения
(дд-мм-гг)

Лист №

Шифр

1

из 4

Л Н Т 1 1 - 5

(листов всего)

№ 1. Аналитическое задание.

„Утро крашит нежными светом...“

Свои намерения о тексте, предложенном для анализа, я хотела бы начать с описания исторического момента. Натану рассказ отсылает нас к лету 1941 года, т.е. к началу Великой Отечественной войны. Первому номеру Великой Отечественной войны, а точнее, соответственно, к ее последним событиям. В Советском союзе столкновение с Германией, конечно, описано, однако не ранее 1942-1943 годов. Была активная подготовка промышленности для перехода на военные рельсы. Все ресурсы были направлены на создание мощной экономики. Были мобилированы все силы фронта, все силы победы. При этом необходимо учитывать, что, несмотря на блестящую победу советской армии, немцы нанесли огромный ущерб. В основном в виде разрушений. Никак не население. Могли бы избежать голода и, в дальнейшем, обращение к наряду С.В. Сталина, стало бы самым потрясением. Если же говорить не только о историческом моменте, но и об эпохе... Двадцатой век мне кажется самым тяжелым в нашей истории. Особенно тяжелым для нашей страны. Становление советского союза и одновременно с этим становление „нового“ человека, воспитанного в нем таких качеств, как трудолюбие, патристизм, честность перед самим собой и перед окружающими. Так, в тексте Б.И. Окуджавы описан человек, который в Великой Отечественной войне — одного из самых трагичных моментов истории России.

В тексте это прослеживается это прослеживается в следующих строках: — Война, — сказала ей. — А-а-а — замесился дед Николай — Плати Натану на Тайны? — Сейчас собираюсь уехать к маме, собираю чемоданы. Война вмешалась в их планы внезапно.

Бланк ответов



Класс

Аудитория

Название предмета

Дата проведения
(дд-мм-гг)

Лист №

Шифр

из

4

Л Н Г 1 1 - 5

(листов всего)

Маска, условно и до перемены на две части:
до "покушения" повести "на скаку" и после,
"присел" в первой части, урессено больше
внимательнее, обещая она переосмыслит вторую.
Это, как я считаю, связано с решением
Б.И. Окуджавы сделать акцент на моменте
катастрофы войны, своего будущего мира в юности,
отражением деталей "повседневной" жизни.
~~Нужно на фоне "Рассказчик повествователь"~~
в конце сам отмечает, что "о фронте я
рассказывать не буду, ибо о нем так много
рассказано в книгах и кино, что я начинаю
путать: что - шире, а что - глубже". ~~И в итоге~~
~~Вот не могу~~ Надо сказать, что я читаю
ушабывающих о событиях на фронте были
иной. Вероятно, воспоминания симфонии
бессмертной и прекрасной, чтобы изложить их
на языке. ~~С точки зрения~~ или даже
в устной форме. С этим рано или поздно
справляются все, кто сталкивался с войной.
Более того, описание войны до сих пор
коллапсирующей и жестокой в сравнении с
юношеской порой, полной жизни, радости
страха, отбоя, умирной порой самодовольства
отбора воевать и возможность дать
психологический портрет повествователя.

Семнадцатилетний мальчик, еще "совсем
чуждый" как называет его капитан Котков,
с огромным запалом, желанием долгой войны
добивается победы повести. ~~Его, безусловно,~~
можно назвать патриотом (и не удивительно,
учитывая время, в котором он живет).
Однако искренность, отбоя умирать в ней и
некоторой самоуверенностью и непоколебимой
надеясь того, что на самом деле организует война,
с детской наивностью. Он ~~осознает~~ свою долю,
борьбы, не зная, чего, что ему довелось пережить,
осуждает его за то, что тот "француз". Ищет,
все же добиваясь получения повести,
практически интригуя, наставления и смерот
родных. Обещает им все тем, что "все равно
у нас будет". Именно эти "мажорные",

Бланк ответов



Класс

Аудитория

Название предмета

Дата проведения
(дд-мм-гг)

Лист №

Шифр

3

из

4

(листов всего)

14711-5

мелочью, неоткровенно и системо, обуслов-
лена самобичем победоносием. Он бичево-
вается на праздничном через призму чуж-
беспринципного опота, пронзенного идеализма,
беспринципного. По доказанию кажд этим смерти,
указ многие идеи и поступки пересматри-
вать. Итак, напомним, кажд своими уши-
ми воспринимает "создателем", при тем что
"Бахарева" на фидках подступала к коленям,
от дурноты оставались рукава от коже-
швей воротник. " Эне шоду при этом
отрицать чувство огромного убавления, которое
шло. Познакомившись с пакетом. Расска-
тик терпит ночь на кроше батона, шановно
содержит дисциплину, сущим Ринне. Сдается
с другом. Юркою, сначала двигает, а затем
оборачивает. Это возвращает символическую.

Велика роль бытовых и психологических
деталей. Ужасающе действует на читателя
упреждение о действенной теории с детали,
отчаянно не желавшей открыться шурш,
а упавшей на нее победка и смерть тот
символ, попсток капитана оттеняющую
природу на фронте двух идеологий, близкие
соседей, темных шурш в военном и
наемных созданиях. В этом же выражается
и создание идеи наемности кажд победоно-
сией с принятием трагизма войны. Чужими
считая воденить конеч что касается
победы, то, хотя и и не свершим ни чего героического
и. Наверное, был неважный создателем, особенно
нигде с другими замечательными войнами
все-таки живет во мне уверенность, что
без меня победа досталась до труднее.
действительно, без таких чужеслых, отважных
созда, искренне средств идеи Ринне,
Советскому Союзу было до того и силнее.

Таким образом, в тексте затронута проблема
войны, её трагизма, того, как она затрагивает
жизнь самох а и других и возвращает в жизнь.

Бланк ответов

(пистов всего)

№2. Псковское заимье.

Герой русской литературы претерпел
большое изменение, сформирован непосредственно
и с ~~определенными~~ тенденцией времени, моды, вкуса,
когда был написан. От плоских характеров,
идеальных качеств и стандартных понятий о
добре и зле перешли к глубоким
характерам, сложностям. Но все же раньше
написали понимать их поступки, ~~исходить~~^{выходить} как
модить, так и ненавидеть. Яркий пример
является герой себя в романе М.Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени». Главной
героиней «Екатерины Григорьевны Александровой», которую
нам в традиционном смысле этой слова
совсем не кажется. Его трудно угадывает
человек, чтобы себя от души, он не
может найти себе места ни с кем,
кто считает его дураком, а для человека, а
оттого ~~заставляю~~, никого или нет, отсекает их
на страданиях. И хочу понять персонажа,
определить - нет. Также же чувствую я изложено
по отношению к душе и смерти души.
Н.В. Гоголь, например. В этом и заключается
задача писателя, во изменение, которому
перевернулись персонажи. Раньше легко можно было четко
определить, кто «хороший», а кто - нет. Сейчас
уже сделать этого при всем желании бы не
могло, ~~потому что этот текст при условии,~~
конечно, понимания автора текста, до конца
адекватно произведений.

(В.А. Жуковский "Светлана", М. Горький "На дне", "Мать".)

0-0-3

$$43 + 3 = 468$$